

JANVIER

Hommages



NAISSANCES

1er janvier 1920 : Isaac Asimov, écrivain de science-fiction américain

9 janvier 1910 : Henriette Puig-Roget, compositrice, pianiste et organiste française

12 janvier 1960 : Elie Kakou, humoriste français

18 janvier 1950 : Gilles Villeneuve, pilote automobile F1 canadien

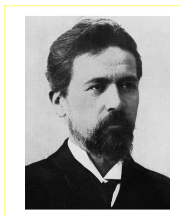
29 janvier 1860 (17 janvier du calendrier julien) : Anton Pavlovitch Tchékhov, écrivain russe, auteur de "La mouette", "Oncle Vania", "Les trois soeurs"

23 janvier 1910 : Django Reinhardt, guitariste de jazz

26 janvier 1910 : Jean Image, réalisateur de films d'animation



Django Reinhardt
[Nuages](#)



Anton Tchekhov

DECES

2 janvier 1960 : Fausto Coppi, coureur cycliste italien

4 janvier 1960 : Albert Camus, prix Nobel de littérature, écrivain français

14 janvier 2000 : Alphonse Boudard, écrivain français

17 janvier 1990 : Charles Hernu, socialiste, ancien ministre des Armées

18 janvier 1980 : Cecil Beaton, photographe et designer britannique.

19 janvier 2000 : Bettino Craxi, ancien président du Conseil italien

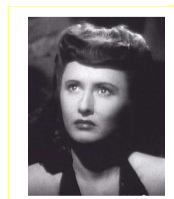


Ava Gardner

20 janvier 1990 : Barbara Stanwyck, actrice américaine

21 janvier 1950 : George Orwell, écrivain britannique

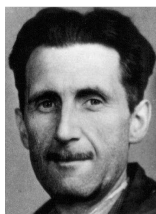
24 janvier 1920 : Amedeo Modigliani, peintre et sculpteur italien



Barbara Stanwyck

25 janvier 1990 : Ava Gardner, actrice américaine



George Orwell † 21 janvier 1950

George Orwell est un écrivain anglais, dont l'œuvre porte la marque de ses engagements, qui trouvent eux-mêmes pour une large part leur source dans l'expérience personnelle de l'auteur : contre l'impérialisme britannique, après son engagement de jeunesse comme représentant des forces de l'ordre colonial en Birmanie ; pour la

justice sociale, après avoir observé et partagé les conditions d'existence des classes laborieuses à Londres et à Paris ; contre les « totalitarismes » nazi et soviétique, après sa participation à la guerre d'Espagne.

Témoin de son époque dans les années 1930 et 1940, Orwell est chroniqueur, critique littéraire et romancier. De cette production variée, les deux œuvres au succès le plus durable sont deux textes publiés après la Seconde Guerre mondiale : *La Ferme des Animaux* et surtout *1984*, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother, depuis passé dans le langage courant de la critique des techniques modernes de surveillance. L'adjectif « orwellien » est également fréquemment utilisé en référence à l'univers totalitaire imaginé par l'écrivain anglais.

